



Il commence le théâtre dans le cadre universitaire à l'Université Jaume I de Castelló de la Plana (Espagne), sa ville natale. Il joue dans différents spectacles, dirigés par Joan Comes (Institut del Teatre, Barcelone) ou Cesca Salazar (Teatres de la Generalitat Valenciana).

Petit à petit sa passion devient son métier. Il commence sa vie professionnelle comme clown d'hôpital dans l'association PayaSOSpital (dirigée par Sergi Claramunt). Il continue sa formation dans ce domaine avec différents professeurs : Ami Hattab, Sergi Claramunt, Antón Valen, Virginia Imaz, María Luisa Gaillard et Marina Barbera. Après avoir passé une audition en octobre 2013, il entre dans la base de donnée des clowns et comédiens physiques du cirque du Soleil.

Entre 2006 et 2011, en parallèle de son activité à l'hôpital, il travaille dans des compagnies de sa région :

Avec Amunto Teatre, il joue, en code clownesque, les livres édités par la maison d'édition Edelvives (plus de 500 représentations dans des écoles et lycées de Castelló et Valence, Espagne).

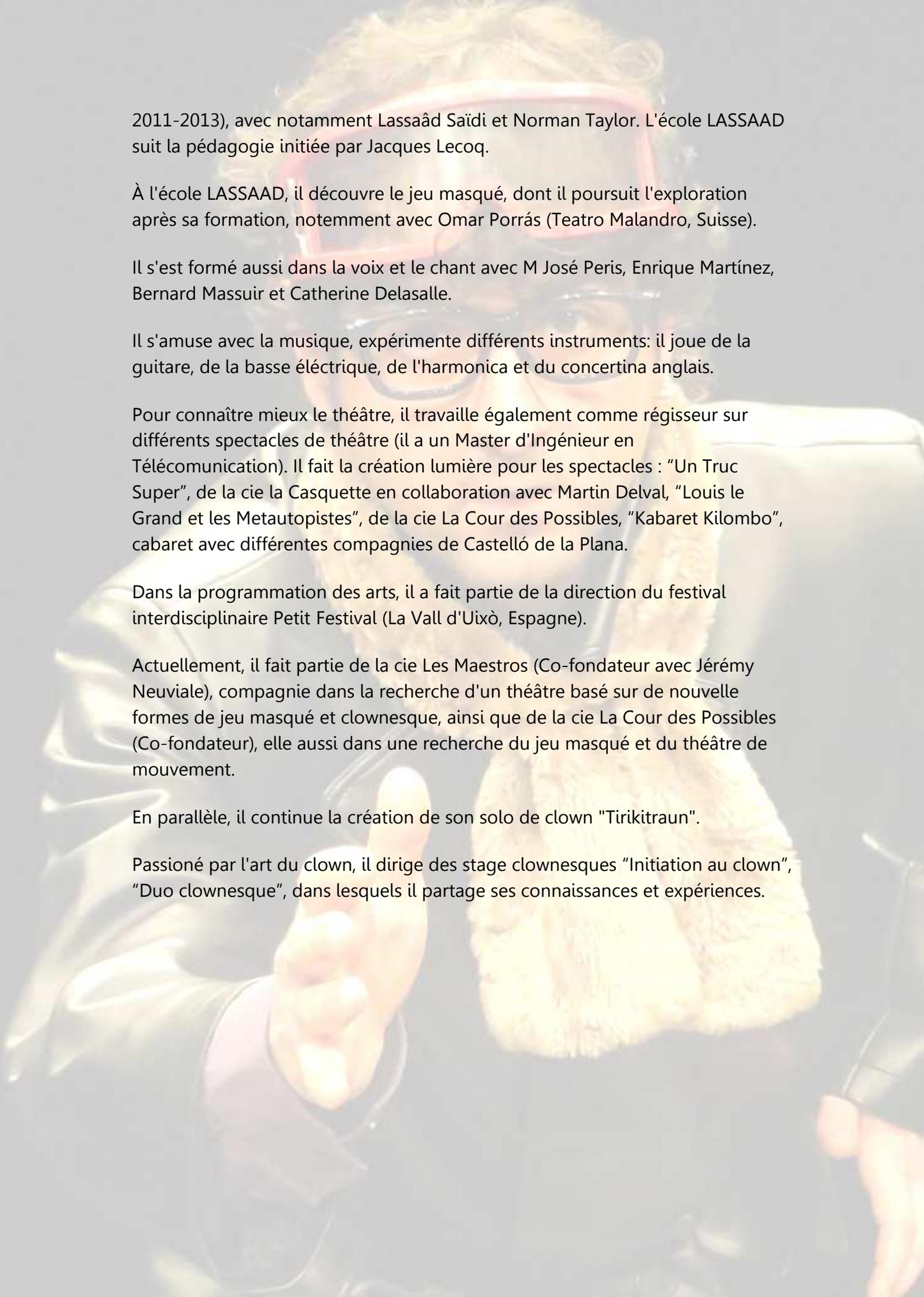
Avec la compagnie de théâtre de rue Scurasplats (Vila-real, Espagne), il joue et chante dans différents spectacles, de petits comme de grands formats, tournés en Espagne et en France.

Avec les compagnies "Bon Appétit" et "Bronze Teatre", il joue dans les spectacles en création collective : "El canvi que vé", "Gota a gota", "Conseqüències", et "Tres Colors un Món". Ce sont des spectacles jeune public qui ont été représentés plus de 150 fois chacun.

Durant cette période, il se forme également à l'improvisation avec Veronic Joly et avec Carles Castillo. Depuis la saison 2013-2014, il fait partie de la LIP (La Ligue d'Improvisation Professionnelle Wallonie-Bruxelles).

En 2007, il co-crée Fardo Films où il joue et dirige les courts métrages "El Fardo", "Filtre Roig", "La vida es Joc" et "Level 3979".

Pendant toute sa période de travail en Espagne, il suit des stages de théâtre, donnés par professeurs formés auprès de Jaques Lecoq, dont la méthodologie et la philosophie du théâtre lui tient à coeur. Après plus de 5 ans d'expérience comme clown et comédien, il décide de partir à Bruxelles pour approfondir sa recherche théâtrale à L'école Internationale de Théâtre LASSAAD (Promotion



2011-2013), avec notamment Lassaâd Saïdi et Norman Taylor. L'école LASSAAD suit la pédagogie initiée par Jacques Lecoq.

À l'école LASSAAD, il découvre le jeu masqué, dont il poursuit l'exploration après sa formation, notamment avec Omar Porrás (Teatro Malandro, Suisse).

Il s'est formé aussi dans la voix et le chant avec M José Peris, Enrique Martínez, Bernard Massuir et Catherine Delasalle.

Il s'amuse avec la musique, expérimente différents instruments: il joue de la guitare, de la basse électrique, de l'harmonica et du concertina anglais.

Pour connaître mieux le théâtre, il travaille également comme régisseur sur différents spectacles de théâtre (il a un Master d'Ingénieur en Télécommunication). Il fait la création lumière pour les spectacles : "Un Truc Super", de la cie la Casquette en collaboration avec Martin Delval, "Louis le Grand et les Metautopistes", de la cie La Cour des Possibles, "Kabaret Kilombo", cabaret avec différentes compagnies de Castelló de la Plana.

Dans la programmation des arts, il a fait partie de la direction du festival interdisciplinaire Petit Festival (La Vall d'Uixò, Espagne).

Actuellement, il fait partie de la cie Les Maestros (Co-fondateur avec Jérémy Neuviale), compagnie dans la recherche d'un théâtre basé sur de nouvelles formes de jeu masqué et clownesque, ainsi que de la cie La Cour des Possibles (Co-fondateur), elle aussi dans une recherche du jeu masqué et du théâtre de mouvement.

En parallèle, il continue la création de son solo de clown "Tirikitraun".

Passionné par l'art du clown, il dirige des stages clownesques "Initiation au clown", "Duo clownesque", dans lesquels il partage ses connaissances et expériences.